

บทที่ 1

ข้อมูลทั่วไปของหน่วยงาน

1. ความเป็นมาและสภาพปัจจุบัน

วิทยาลัยช่างศิลป์

2. สถานที่ตั้ง

60 ถนนหลวงพรต แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

3. ประวัติความเป็นมา

วิทยาลัยช่างศิลป์ มีชื่อเดิมว่า “โรงเรียนศิลปศึกษา” ตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2495 มีฐานะเป็นโรงเรียนเตรียมของมหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2495 เปิดการเรียนการสอนเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม โดยใช้สถานที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นสถานที่เรียนชั่วคราว

พ.ศ. 2496 ขยายการสอนเป็น 3 แผนก คือ แผนกจิตรกรรมและประติมากรรม แผนกช่างสิบหมู่ และแผนกโบราณคดี แต่ละแผนกมีกำหนดเวลาเรียน 3 ปี

พ.ศ. 2498 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เปลี่ยนหลักเกณฑ์การรับนักศึกษาใหม่ คือ รับนักเรียนโรงเรียนศิลปศึกษาที่สอบไล่ได้ชั้นปีที่ 2 เข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย แต่ต้องผ่านการสอบคัดเลือก

พ.ศ. 2500 มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับการดำเนินงานของโรงเรียนหลายประการ คือ

1. ได้กำหนดฐานะของโรงเรียนเป็น ประเภทอุดมศึกษา เรียกชื่อว่า “โรงเรียนศิลปศึกษาเตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร”

2. ยุบเลิกแผนกช่างสิบหมู่ คงเหลือไว้เพียง 2 แผนก และเรียกชื่อใหม่ว่า แผนกเตรียมศิลปะ และ แผนกเตรียมโบราณคดี สำหรับการศึกษานี้ใน 2 ปีแรก

3. เปลี่ยนสังกัดจากมหาวิทยาลัยศิลปากร มาสังกัดกองทัตศิลป กรมศิลปากร

พ.ศ. 2504 มีพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการภายในกรมศิลปากรใหม่ มีการตั้ง “กองศิลปศึกษา” ขึ้น โรงเรียนศิลปศึกษา จึงมาสังกัดกองศิลปศึกษา มีงบประมาณ ตำแหน่ง ครูอาจารย์ เจ้าหน้าที่ เป็นของตนเอง และได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็น “โรงเรียนช่างศิลป์”

พ.ศ. 2517 เปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง

พ.ศ. 2519 กระทรวงศึกษาธิการได้ยกฐานะโรงเรียนช่างศิลป์เป็น “วิทยาลัยช่างศิลป์” และเริ่มขยายกิจกรรมการเรียนการสอนไปที่เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร โดยเริ่มพัฒนาและก่อสร้างอาคารเรียนในที่ดินของหลวงพรตพิทยพยัต(เจ้าคุณทหาร)ที่เขตลาดกระบัง บนเนื้อที่ประมาณ 63 ไร่ และได้เริ่มใช้เป็นสถานศึกษาของวิทยาลัยตั้งแต่นั้นมา

พ.ศ. 2524 ปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง โดยยกเลิกการเรียนวิชาการศึกษา



พ.ศ. 2527 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง โดยยกเลิกการเรียน
วิชาการศึกษา

พ.ศ. 2539 ปรับหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง และ หลักสูตรประกาศนียบัตร
ศิลปศึกษาชั้นสูง โดยเรียกว่า “หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2539”
(ศ.ปวช.) และ “หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2539” (ศ.ปวส.)

พ.ศ. 2545 วิทยาลัยช่างศิลป์ได้มาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวง
วัฒนธรรม ตามประกาศกรมศิลปากร เรื่องการแบ่งส่วนราชการ หน่วยงาน และสถานศึกษาของกรม
ศิลปากร ลงวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2545

พ.ศ. 2546 ปรับหลักสูตรศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2539 เป็น
หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2544 วิทยาลัยช่างศิลป์ ตามพระราชบัญญัติ
การศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542

พ.ศ. 2550 วิทยาลัยช่างศิลป์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตาม
ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 124 ตอนที่ 32 ก วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550

2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจและวัตถุประสงค์

2.1 ปรัชญา

“ สาธุโช สิปปกัม นาม อปี ยาติสกีทิล ”

ขึ้นชื่อว่าศิลปะแม่เช่นใด เช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จได้

2.2 วิสัยทัศน์

วิทยาลัยช่างศิลป์เป็นสถาบันจัดการศึกษา ด้านศิลปกรรม เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มี
มาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

2.3 พันธกิจ

1. จัดการศึกษาด้านศิลปกรรม ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพเป็นที่
ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมอย่างมีคุณค่า
แก่สังคม
3. เป็นแหล่งเรียนรู้เพื่อบริการวิชาการด้านศิลปกรรม
4. อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่ด้านศิลปกรรม
5. บริหารจัดการเชิงธรรมาภิบาล



แผนยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาวิทยาลัย

เพื่อให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าหมายของวิทยาลัยช่างศิลป์ จึงกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาการจัดการศึกษา ด้านศิลปกรรมให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริม สนับสนุน การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ ด้านศิลปกรรม เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาการบริการทางวิชาการด้านศิลปกรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 4 ส่งเสริม สนับสนุนในการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ด้านศิลปกรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

2.5 เป้าหมาย

1. นักเรียน นักศึกษา มีความรู้ความสามารถมีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่กำหนด
2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมด้านศิลปกรรม มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
3. เป็นแหล่งเรียนรู้ และให้บริการทางวิชาการด้านศิลปกรรม

นโยบาย

1. พัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปกรรม ให้มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับระดับชาติ
2. พัฒนาคุณภาพนักเรียน นักศึกษาตามเกณฑ์คุณลักษณะอันพึงประสงค์
3. ส่งเสริม สนับสนุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม องค์ความรู้ด้านศิลปกรรม เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ
4. พัฒนาแหล่งเรียนรู้ และส่งเสริมการให้บริการวิชาการด้านศิลปกรรมแก่สังคม
5. พัฒนาสภาพแวดล้อม เพื่อเป็นอุทยานการเรียนรู้ด้านศิลปะ
6. พัฒนาครู และบุคลากรทางการศึกษา



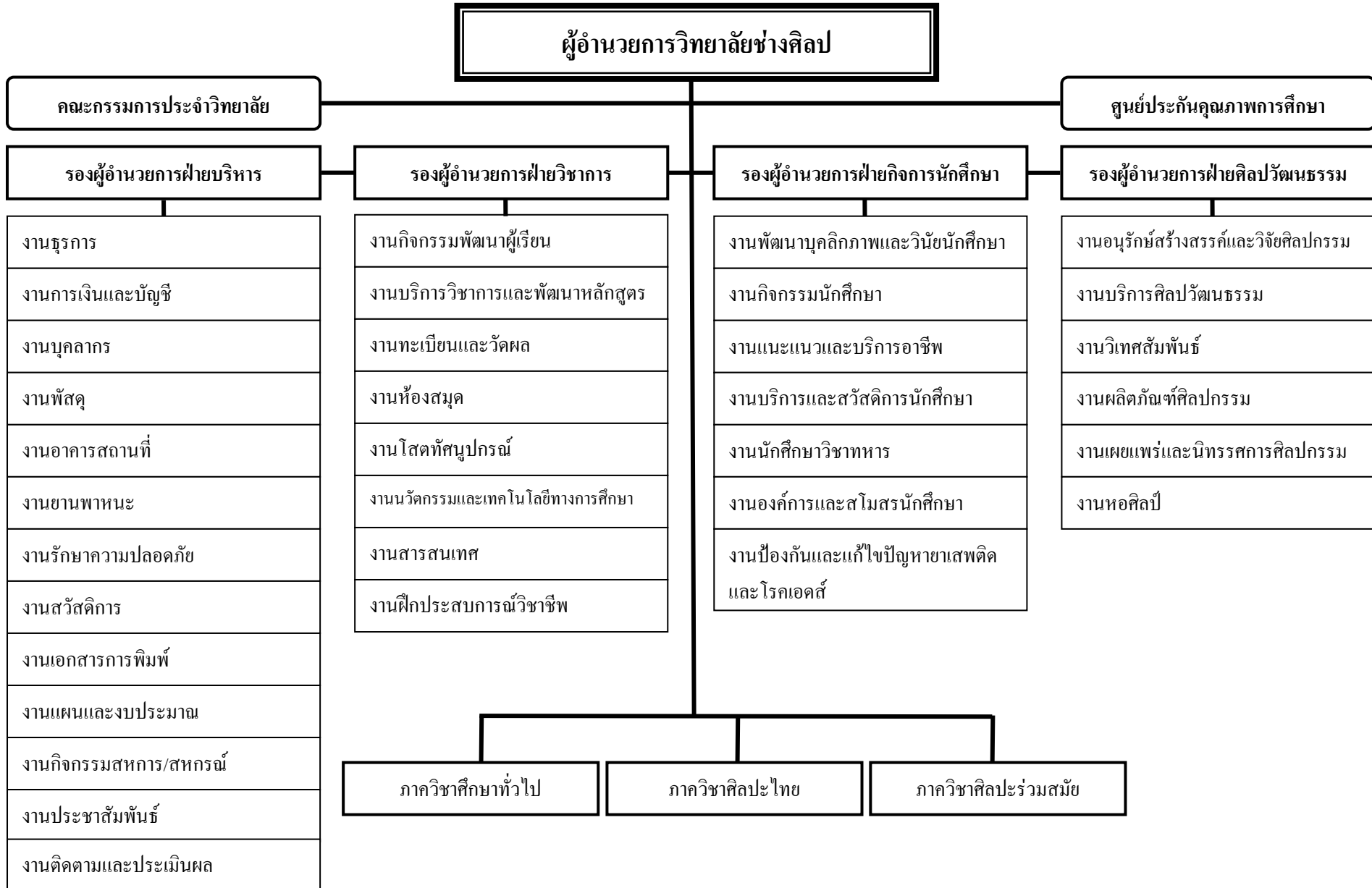
มาตรฐานการประกันคุณภาพ

- มาตรฐานที่ 1 สถานศึกษาดำเนินการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา
- มาตรฐานที่ 2 หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
- มาตรฐานที่ 3 กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
- มาตรฐานที่ 4 การบริการวิชาชีพสู่สังคม
- มาตรฐานที่ 5 นวัตกรรมและการวิจัย
- มาตรฐานที่ 6 ภาวะผู้นำและการจัดการ
- มาตรฐานที่ 7 มาตรฐานการประกันคุณภาพภายใน

3. โครงสร้างส่วนราชการและการบริหาร



โครงสร้างการบริหารวิทยาลัยช่างศิลป์



4. จำนวนบุคลากร จำแนกตามประเภทและคุณวุฒิ

ประเภท	เพศ			ระดับการศึกษา ระดับปริญญา				
	ชาย	หญิง	รวม	อนุ.ป	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	รวม
ผู้บริหารสถานศึกษา	4	1	5	-	2	3	-	5
ข้าราชการครู	45	40	85	2	38	45	-	85
บุคลากรทางการศึกษา	1	3	3	2	-	1	-	3
พนักงานราชการ	4	3	7	2	5	-	-	7
ลูกจ้างประจำ	11	3	15	15	-	-	-	15
ลูกจ้างชั่วคราว	-	2	2	-	2	-	-	2
รวม	65	52	117	21	47	49	-	117

5. งบประมาณ

งบประมาณ	รายรับ	รายจ่าย	คงเหลือ
1. งบประมาณแผ่นดิน			
● งบบุคลากร	31,073,500	31,073,500	0
● งบดำเนินงาน	558,620	558,620	0
● งบลงทุน	16,096,000	11,765,975	4,330,025
● งบเงินอุดหนุน	8,547,240	8,546,056.62	1,183.38
● งบรายจ่ายอื่น	68,000	68,000	0
2. งบประมาณที่ได้รับสนับสนุน	-	-	-
จากหน่วยงานภายนอก	-	-	-
3. งบประมาณผลประโยชน์	-	-	-
4. เงินรายได้	2,978,733.46	2,186,127.24	792,606.22

6. ข้อมูลอาคารและพื้นที่ใช้สอย

ชื่ออาคาร	ชื่อห้องเรียน / ห้องปฏิบัติการ	ประเภทห้อง		ขนาดห้องและความจุ
		ห้องเรียน	ปฏิบัติการ	
อาคารเรียนรวม	ห้องเรียนสามัญ	✓ (13)		8 ม. x 10 ม. /35 – 40 คน
	ห้องวิทยาศาสตร์		✓ (2)	8 ม. x 10 ม. /35 – 40 คน
	ห้องกายวิภาค		✓ (2)	8 ม. x 10 ม. /35 – 40 คน
อาคารจิตรกรรม	ห้องจิตรกรรม		✓ (8)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน



ชื่ออาคาร	ชื่อห้องเรียน / ห้องปฏิบัติการ	ประเภทห้อง		ขนาดห้องและความจุ
		ห้องเรียน	ปฏิบัติการ	
อาคารพื้นฐานศิลปะ	ห้องวาดเส้น		✓ (6)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
	ห้ององค์ประกอบศิลป์		✓ (4)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
อาคารหอสมุด	ห้องคอมพิวเตอร์		✓ (2)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
	ห้องชาวด์แล็ป		✓ (2)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
อาคารเครื่องเคลือบฯ	ห้องเครื่องเคลือบฯ		✓ (4)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
อาคารภาพพิมพ์	ห้องภาพพิมพ์		✓ (3)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
อาคารประติมากรรม	ห้องประติมากรรม		✓ (5)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
อาคารอนุสรณ์ช่างศิลป์	ห้องออกแบบตกแต่ง		✓ (4)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
	ห้องสถาปัตยกรรมไทย		✓ (3)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
อาคารศิลปหามู่	ห้องศิลปหามู่		✓ (9)	10 ม. x 12 ม. /35 – 40 คน
อาคารหอประชุมเล็ก	ห้องพลະคึกษา		✓ (1)	22 ม. x 14 ม. /80 – 100 คน

7. ข้อมูลนักศึกษา

ระดับ / สาขา	เพศ		รวม
	ชาย	หญิง	
ระดับ ปวช.	402	296	698
ระดับ ปวส.	83	61	144
● สาขาจิตรกรรม	19	12	31
● สาขาประติมากรรม	10	2	12
● สาขาภาพพิมพ์	7	9	16
● สาขาศิลปะไทย	12	4	16
● สาขาออกแบบตกแต่ง	24	27	51
● สาขาสถาปัตยกรรมไทย	4	2	6
● สาขาเครื่องเคลือบดินเผา	2	2	4
● สาขาศิลปหามู่	5	3	8
รวม	83	61	144



8. ระบบและกลไกประกันคุณภาพ

8.1 มาตรฐานคุณภาพการศึกษา

วิทยาลัยช่างศิลป์จัดการศึกษาวิชาชีพศิลปะ จึงใช้มาตรฐานคุณภาพการศึกษาระดับอาชีวศึกษา ร่วมกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษาของวิชาชีพศิลปะ ซึ่งสามารถกำหนดมาตรฐานได้รวม 7 มาตรฐาน ดังนี้

- 1.1 มาตรฐานที่ 1 สถานศึกษาควรจัดการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา
- 1.2 มาตรฐานที่ 2 หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
- 1.3 มาตรฐานที่ 3 กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
- 1.4 มาตรฐานที่ 4 การบริการวิชาชีพผู้สังคม
- 1.5 มาตรฐานที่ 5 นวัตกรรมและการวิจัย
- 1.6 มาตรฐานที่ 6 ภาวะผู้นำและการจัดการ
- 1.7 มาตรฐานที่ 7 มาตรฐานการประกันคุณภาพภายใน

8.2 การดำเนินการ

กระบวนการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษาใช้แนวคิดของหลักการบริหารที่เป็นกระบวนการครบวงจร ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ

1. การร่วมกันวางแผน (Planing = P)
2. ดำเนินงานตามแผน (Doing = D)
3. ตรวจสอบประเมินผล (Cheeking = C)
4. นำผลการประเมินไปปรับปรุงงาน (Action = A)

การปฏิบัติทั้ง 4 ขั้นตอน ดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้

1. **การเตรียมการ** เป็นการปฏิบัติลำดับแรกคือสถานศึกษาเตรียมความพร้อมของบุคลากร เช่นเดียวกับการบริหารจัดการศึกษาในแต่ละปีการศึกษาด้วยการดำเนินการ ดังนี้

1.1 สร้างความตระหนักให้บุคลากรรับรู้และให้ความสำคัญกับระบบประกันคุณภาพการศึกษาของวิทยาลัยร่วมกัน ขณะเดียวกันได้จัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรมีความรู้ และสามารถปฏิบัติเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของมาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษา

1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบดำเนินการตามกลไกของระบบประกันคุณภาพ



2. การดำเนินการ ประกอบด้วยขั้นตอนย่อย ๆ ดังนี้

2.1 วางแผนการปฏิบัติงาน โดยกำหนดมาตรฐานคุณภาพการศึกษาเรียงลำดับมาตรฐานตามความสำคัญ กำหนดแนวทางการดำเนินการ ระยะเวลา และงบประมาณ

2.2 ดำเนินการตามแผน ส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินการพร้อมกำกับติดตามให้
การนิเทศ

2.3 ตรวจสอบประเมินผล

2.4 นำผลการประเมินไปปรับปรุงงาน

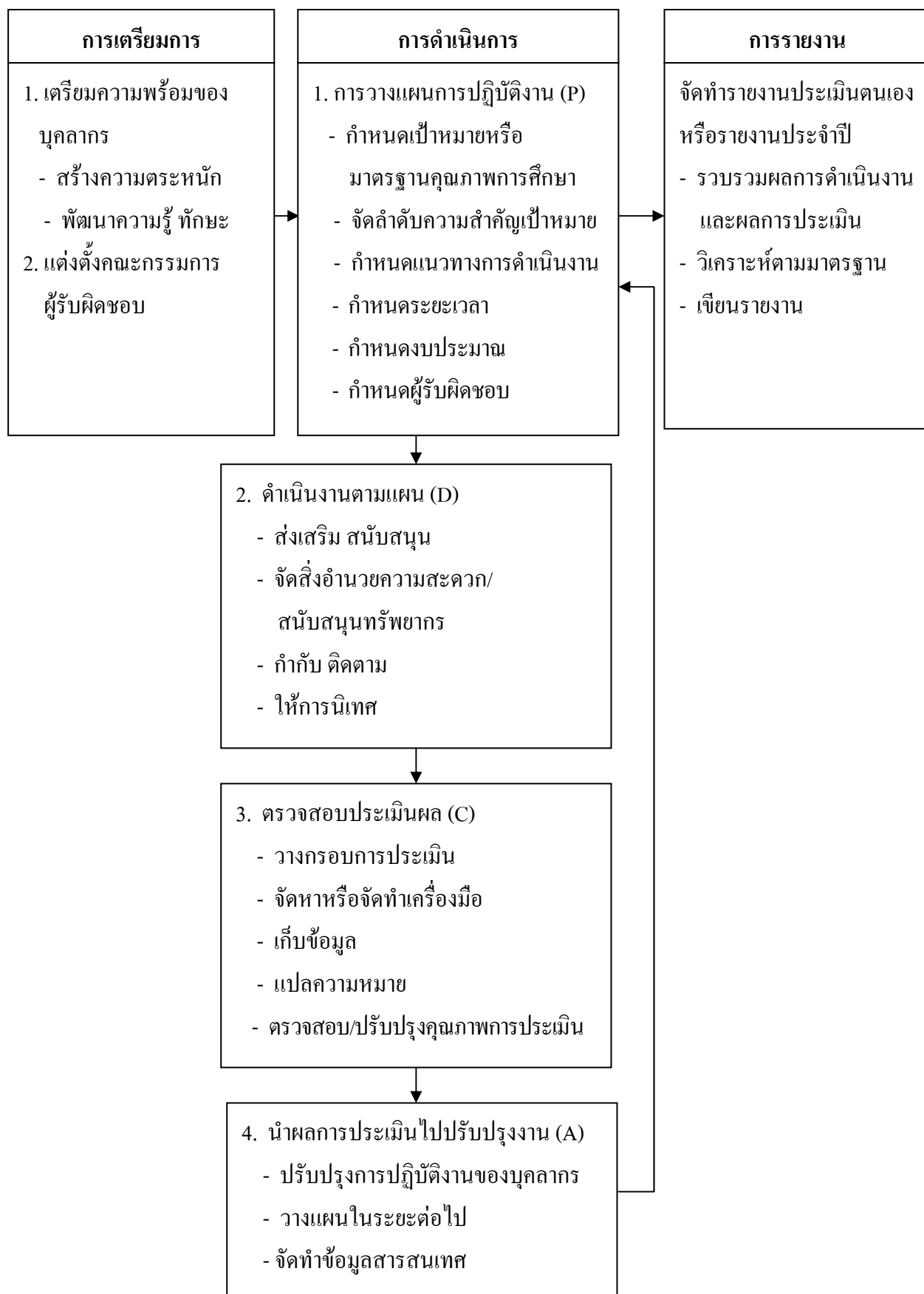
8.3 การรายงาน

ขั้นตอนสุดท้ายคือจัดทำรายงานประเมินตนเอง ซึ่งจัดทำจากการรวบรวมผลการดำเนินงานผลการประเมิน วิเคราะห์ตามมาตรฐานและเขียนรายงาน

กระบวนการทั้ง 3 สามารถสรุปเป็นแผนภูมิได้ ดังนี้



แผนภูมิการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของวิทยาลัยช่างศิลป์



9. สรุปผลการปรับปรุงตามผลการประเมินในรอบปีที่ผ่านมาและเป้าหมายสำคัญในปัจจุบัน

มาตรฐาน	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2553	การปรับปรุงในปี 2553 จากผลการประเมินปี 2552	เป้าหมายสำคัญ ในปัจจุบัน
มาตรฐานที่ 1	ยังไม่มีผลการประเมิน	-	-
มาตรฐานที่ 2	ควรประเมินความ พึงพอใจของผู้เรียน ต่อคุณภาพการสอน ของผู้สอนให้ครบถ้วน ทุกภาค ทุกรายวิชา ทุกคน	มีการประเมินความพึงพอใจ ของผู้เรียนต่อคุณภาพการสอน ของผู้สอนทุกภาคเรียน	การประเมินความพึงพอใจ ของผู้เรียนต่อคุณภาพ การสอนของผู้สอนครบ ทุกภาคเรียน ทุกรายวิชา ทุกคน
มาตรฐานที่ 3	ยังไม่มีผลการประเมิน	-	-
มาตรฐานที่ 4	ยังไม่มีผลการประเมิน	-	-
มาตรฐานที่ 5	งานวิจัย เอกสาร/ หนังสือประกอบ การสอนมีจำนวนน้อย	มีการสนับสนุน ส่งเสริมให้ อาจารย์ทำวิจัย โดยจัด โครงการอบรมการทำงานวิจัย ส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรม การเขียนวิจัย	สนับสนุน ส่งเสริมให้อาจารย์ ทำวิจัยมากขึ้น
มาตรฐานที่ 6	1. เวย์พัฒนาระบบ ฐานข้อมูลให้เป็น ฐานข้อมูลเพื่อการ ตัดสินใจที่ครบถ้วน สมบูรณ์	1. มีการพัฒนาระบบฐานข้อมูล	1. จัดระบบฐานข้อมูลให้ ครบถ้วน



มาตรฐาน	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2552	การปรับปรุงในปี 2553 จากผลการประเมินปี 2552	เป้าหมายสำคัญ ในปัจจุบัน
	2. ควรจัดเก็บข้อมูล	2. การดำเนินงานเรื่องความเสี่ยง	2. กำหนดแนวทางการ
	การเกิดความเสี่ยง	อย่างเป็นระบบ	บริหารความเสี่ยงภายใน
	เพื่อนำมาประเมินผล		องค์กรให้เป็นรูปธรรม
	แผนบริหารความเสี่ยง		
	3. ควรจัดให้มีการ	3. มีการประเมินผลแผนและ	3. การประเมินผลแผนและ
	ประเมินผล แผนและ	โครงการ	โครงการให้ครบถ้วนและ
	โครงการให้ครบถ้วน		นำผลการประเมินไป
	และนำผลการประเมิน		ปรับปรุงพัฒนา
	แผนงาน/โครงการ		
	ไปปรับปรุงพัฒนา		
มาตรฐานที่ 7	สร้างความตระหนัก	ครูและบุคลากรทางการศึกษา	ส่งเสริมให้ครูและบุคลากร
	กับครูและบุคลากร	ตระหนักต่อระบบการประกัน	ทางการศึกษาตระหนักต่อ
	ทางการศึกษาต่อ	คุณภาพ	ระบบการประกันคุณภาพ
	ระบบประกันคุณภาพ		มากขึ้น

